

Exploran el sonido de latinoamérica en charla y recital

Una metáfora sobre las posibilidades musicales del lenguaje y visiones en torno al clarinete llegan al CMMAS a través de dos actividades académicas

RICARDO AGUILERA SORIA
raguilera@provincia.com.mx

Antes de que finalice la semana, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS) ofrecerá dos propuestas artísticas que rebasan la concepción tradicional en torno a los timbres. La primera de ellas es resultado de un trabajo de experimentación escultórica desarrollado durante los últimos nueve años; la segunda revela diversas visiones que diferentes compositores argentinos poseen en torno a un instrumento de viento: el clarinete.

A pesar de su carácter diverso, el sonido no es el único elemento que unifica a estas propuestas. La primera, que se transmitirá a manera de conferencia hoy por la tarde, está encabezada por el venezolano Romel Herrera; la segunda, que se entregará a manera de concierto la noche del viernes, correrá por cuenta del argentino Jorge Variago.

Si esta será una oportunidad para conocer parte de la creación artística latinoamericana, el proyecto de Herrera posee características singulares: "Como artista plástico empecé a elaborar un alfabeto especial que reflejara mis necesidades espirituales y que me hiciera diferente a los demás; formado a partir de círculos y triángulos, esta forma de expresión se denomina escritura qalítica y cuenta con 30 letras", comentó.

Por obvias razones, cada signo quedó acompañado de un sonido específico que conjuga elementos vocales o intuitivos. Lograda una especie de poesía sonora —como la llama su creador— esta lengua detonó distintas esculturas donde la montaña, la escritura y el silencio se convirtieron en elementos indispensables; tiempo después, los resultados derivaron en escenografía, formación de videos, expresión filosófica y exhibición teatral.

"A través de esta fusión de elementos busco recordar que el sentido del arte es completamente espiritual y se recibe por conexión intuitiva; no es obligatorio que en una obra, sin importar la disciplina, se presente un discurso racional", reconoció. Bajo este planteamiento se explican las condiciones del proyecto al que da

PARA NO PERDERSE

Timbres que rebasan fronteras creativas

ENTREGA DE LA CONFERENCIA ESCRITURA QALÍTICA, EXPLORACIÓN SONORA Y ARTE INTERMEDIA

- Por cuenta de Romel Herrera (Venezuela)
- Retrospectiva de un proyecto que fusiona arte plástico, creación sonora, lingüística, filosofía, teatro y video
- Jueves 9 de agosto
- Auditorio del CMMAS
- 17:00 horas
- Entrada libre

RECITAL DE CLARINETE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Protagonizado por Jorge Variago (Argentina)
- Para presentar obras de composiciones argentinas contemporáneas
- Viernes 10 de agosto
- Auditorio del CMMAS
- 20:00 horas
- Entrada libre

forma desde hace casi una década, *El libro de Erp*, donde el carácter incomprensible de la historia se recibe a través de las emociones.

Después de presentarlo en la Ciudad de México y en Caracas, el artista plástico llega a la capital michoacana para compartir este proyecto alusivo a un grupo de seres imaginarios que vive en un mundo plagado de sonidos no elegidos por ellos, sino que injustamente les fueron impuestos; como metáfora a su trabajo creativo, en el relato se debe encontrar el silencio para poder interpretar la realidad.

Además de exponer las particularidades de esta historia, la forma en cómo se ha gestado el conjunto de símbolos y el paulatino cambio en su transmisión —entre el papel y el *performance*— Romel Herrera afianzará las características de su producto lingüístico al recital, al final de su disertación, los tres momentos que forman otro relato breve: *Tránsito al silencio*.

EXPRESIONES DESDE LA PATAGONIA

Muchos son los compositores contemporáneos que, sin importar la edad, han convertido al clarinete en instrumento fundamental de sus creaciones con nuevas tecnologías. Algunos de ellos descomponen sus sonidos, otros los alteran para generar texturas que el ser humano jamás lograría a pesar de la potencia pulmonar y, otros más, buscan



Jorge Variago concluirá una residencia artística con un concierto.

establecer una fusión perfecta entre la parte acústica y la tecnológica.

A pesar de esa diversidad de abordajes, en este momento se carece de un producto que condense muchas de estas perspectivas. A esto responde que, a través de una residencia artística de dos semanas en el CMMAS, el músico y compositor Jorge Variago logró que las piezas de varios compositores argentinos se hayan grabado con calidad de estudio para que, en próximas fechas, se pueda generar un disco.

"Muchos de los autores elegidos son artistas de mi generación, por lo que nuestras preocupaciones expresivas pueden considerarse en consonancia; sin embargo, también se tomaron en cuenta trabajos de artistas argentinos que ya tienen un lugar en el arte sonoro contemporáneo", explicó. Entonces, nombres como Claudio Lluan, Dante Grela, Martín Gendelman, Santiago Díez-Fischer y Daniel Schachter están considerados para este material.

Para completar este panorama creativo, el actual profesor de la Valley City State University también incorporará una de sus piezas. Esta fue generada en Morelia, ciudad que se presta para el trabajo productivo porque cuenta con espacios adecuados que le ayuda a invertir tiempo en la afinación de ideas y, además, permite la generación de vínculos para producciones posteriores.

Además del carácter simbólico que tendrá el concierto de este viernes —por la presencia de nuevos talentos y maestros con trayectoria— Jorge Variago destacó que puede ser una posibilidad interesante para los escuchas por otras muchas razones; entre ellas, está el hecho de que todas las piezas serán tocadas por primera vez en México y, además, son expresión tangible de trabajo constante.

Festejan indígenas su día



En las imágenes se observa la inauguración del encuentro Los Pueblos Indígenas en las Grandes Ciudades, en el marco del Día Mundial de los Pueblos Indígenas que se celebra hoy. Durante el encuentro se discutirán temas relacionados con la actualidad y perspectivas socioeconómicas y políticas de los pueblos indígenas.

Notimex

Sergio Ramírez presenta antología de cuentos

AP

Managua, Nicaragua

El laureado escritor nicaragüense Sergio Ramírez presentó *La viuda Carlota y otros cuentos*, una antología personal con sus mejores textos, seleccionados por el propio novelista.

Ramírez dijo durante la presentación del libro que no hay nada más difícil para un escritor que escoger lo que considera lo mejor que ha escrito, porque es una injusticia para consigo mismo.

"Es una tarea hasta ingrata, porque ninguno de los hijos literarios puede ser más que el otro, pero es también un ejercicio de autocrítica que cuesta hacerlo, pero que se debe hacer", expresó el autor de *Un baile de máscaras*.

¿DE QUIÉN SE TRATA?

Ramírez ha escrito 48 libros traducidos a 16 idiomas y ha sido laureado con galardones de trascendencia internacional, que incluyen el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso en 2011 y el Premio Alfaguara en 1998

"El objeto de estas antologías es que puedan llegarle al mayor número de lectores, son ediciones populares que tienen un precio muy accesible", dijo el creador de *Margarita está linda la mar*.

Academia Mexicana de la Lengua recibe a De la Cruz

ÓSCAR CID DE LEÓN
AGENCIA REFORMA